



Aan de hand van deze studie loop ik langs wat hier aan de hand is. De opdracht was om n.a.v een zwart-wit foto het landschap te ontleden in simpele vormen en deze een primaire of secundaire kleur te geven. Verteld werd dat warme kleuren naar voren willen en donkere naar achter.

Vlak    lijn    vorm    kleur    structuur    beweging(motoriek)    contrast    diepte    perspectief

Het *vlak* is ingedeeld in drie evengrote vlakken. De *lijnvoering* (manier van tekenen) is strak. De *vormen* zijn sterk, duidelijk. Soms herleid tot een basisvorm, zoals de cirkel bij de oranje boom. De *kleuren* zijn primair en secundair, dat was ook de opdracht. *Structuur*, ofwel uitdrukking in de verf, is er niet. *Motoriek* is ook niet aanwezig, lijnen zijn bedachtzaam gezet. *Contrast* is er in de kleuren van de vormen van warme < > koude kleuren en lichte < > donkere kleuren. *Diepte* ontstaat omdat de boom rechtsvoor de drie banen van het vlak overlapt en dus vooraan moet staan. Het bankje staat halverwege het voorste vlak en staat dus voor het hekje dat op de rand van dit vlak staat. Het hekje doorsnijdt de stam van de oranje boom dus zal die achter het hek staan. Wanneer iets van groot ( in de voorgrond) naar klein gaat kan je spreken van *perspectief*. Hier wordt dit niet gebruikt, want de voorste boom is eigenlijk kleiner dan de achterste, dat kan natuurlijk in realiteit zo zijn, maar het werkt niet wanneer je van plan was nog extra te benadrukken hoe ver en hoe dichtbij alles is.

Extra:

De achtergrond is later ingevuld met grijs om de kleuren extra te laten knallen! Nóg een *contrast* dus: die tussen geen kleur en wel een kleur! Maar ook een *kleurperspectief*, hoe verder weg, hoe grijzer de kleuren.

En verder over de kleuren: het zijn allemaal 'verzadigde' kleuren. Dat betekent dat ze niet zijn gemengd met wit of zwart. Puur kleur dus. Primaire kleuren (rood, blauw en geel) en de mengingen daartussen tot heldere kleuren, te weten de secundaire kleuren ( groen, paars en oranje).

Als je goed kijkt zie je dat het niet altijd opgaat dat warme kleuren naar voren willen en donkere naar achter. Soms zijn andere contrasten dominanter, zoals donker en licht.